

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с. Воскресенское Воскресенского района
Саратовской области»



Рабочая программа по изобразительному искусству 2 А класс

Галиулины Зои Ивановны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2018г.

с.Воскресенское
2018-2019 учебный год

Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета, курса.

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Формы контроля
<p>Развитие дифференциро- ванного зрения</p> <p>17 часов</p>	<p>Перенос наблюдаемого в художественну ю форму (изобразительно е искусство и окружающий мир)</p>	<p>Универсальные учебные действия</p> <p>Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача</p>	<p>Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.</p> <p>Критерии оценки художественно-творческой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватность выбранного художественного материала; – оригинальность замысла; – использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа. <p>Критериями оценки проектной деятельности может</p>

<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p> <p>Художественно – образное</p>		<p>наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование</p>	<p>являться следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решение проектной проблемы; – новизна и оригинальность; – владение материалом, в котором проект выполнен; – экономичность; – эстетичность.
---	--	---	---

<p>восприятие произведений изобразительно го искусства (музейная педагогика) (6 часов).</p>		<p>цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов.</p> <p>Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики.</p>	
--	--	---	--

Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков»

		<p>разных художников.</p> <p>Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений.</p> <p>Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>	
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л -во ч	Тип урока	Содержание	Практич. часть программы	Текущий и промежут контроль	Дата	
							План	Факт
1	Что значит быть художником?	1	УПНЗ	Знакомство с учебником. Рисование на темы: «Волшебное окно», «За лесами за горами».	Перевод наблюдаемого в художественную форму	–		
2	Фактура предметов.	1	УПНЗ	Знакомство с фактурой. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Отпечаток различных форм			
3	Рисуем осень.	1	УЗПЗ	Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка).	Осенние цвета различным худ.материалом Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово,			

					ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).			
4	Рисуем натюрморт	1	УПНЗ	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции.	Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры			
5 6	Интерьер. Проект «Создай свой интерьер»	2	УЗПЗ проект	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).	выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни			
7	Открытое пространство	1	УПНЗ	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом	Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и			

				пространстве природы. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита.	содержании картин			
8	Открытое пространство и архитектура	1	УПНЗ	Архитектура в открытом природном пространстве. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	. Линия горизонта, первый и второй планы.			
9	Проект детской площадки	1	проект	Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции.	Архитектурный проект. Использование оригинальных конструктивных форм.			
10	Иллюстрация к сказке	1	УЗПЗ	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	Человек в архитектурной среде.			

				Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи.				
11	Театр в классе. Тростевые куклы.	1	УПНЗ	Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. Работа с литературными произведениями.	Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.			
12	Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.	1	УПНЗ	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита.	Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.			
13	Художественн	1	УПНЗ	Связь и родство	: перевод			

	о- выразительные средства.			изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Развитие дифференцированно го зрения:	наблюдаемого в художественную форм			
14	Передаем настроение цветом	1	УПНЗ	Искусство и человек.	Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии			
15	Рисуем зиму.		УЗПЗ	Осмысление впечатлений ребенка отуслышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать	Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.			

				<p>взаимосвязь между цветом, звуком, движением. Работа с литературными произведениями.</p>				
16	Учимся изображать с натуры.	1	УПНЗ	<p>Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции.</p>	<p>Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p>			
17	Портрет.	1	УПНЗ	<p>Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, выразительных средствах и содержании картины.</p>	<p>Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p>			

				<p>Стилизация и обобщение.</p> <p>Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p>				
18	Такие разные маски.	1	УПНЗ	<p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Декоративная композиция.</p> <p>Бумажная пластика.</p> <p>Художественное конструирование несложных форм предметов.</p>			
19	Графическое изображение.	1	УПНЗ	<p>Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение..</p> <p>Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.</p>	<p>Плоскостная или глубинно-пространственная композиция</p>			
20	Контраст. Пятно. Тон. Штрих.	1	УПНЗ	<p>Связь и родство изобразительного искусства с другими</p>	<p>разнообразие цвета и формы (цветы,</p>			

				<p>искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Мир природы: . Отображение мира природы в искусстве.</p>	насекомые, птицы).			
21	Набросок.	1	УПНЗ	<p>Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка).</p>	<p>Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).</p>			
22	Придаем бумаге объём.	1	проект	<p>Формирование представлений об объемно- пространственном изображении. Создание коллективных объемно- пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.</p>	<p>Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. Равновесие в композиции. Объемно- пространственная композиция.</p>			
23	Пейзаж.	1	УПНЗ	<p>Развитие дифференцированно</p>	<p>перевод наблюдаемого в</p>			

				го зрения Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	художественную форму			
24	Рисуем весну.	1	УЗПЗ	Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.	Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, Поэзии. Искусство и человек.			
25	Лепим животных.	1	УЗПЗ	Выразительность народной глиняной	Выполнение коллективной			

				и деревянной игрушки разных регионов России.. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.	объемно-пространственной композиции			
26	Волшебная птица.	1	проект	Развитие дифференцированно го зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества.	Использование оригинальных конструктивных форм.			
27	Изображаем насекомых в графике.	1	УЗПЗ	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Изучение явлений наглядной	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение			

				перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.				
28	Сюжет.	1	УЗПЗ	Писатель-художник- книга. Передача музыкальных, песенных, литературно- сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.	. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования . Стилизация и обобщение			
29	Удивительный мир растений.	1	УЗПЗ	Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированно го зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.			
30	Природные формы в	1	УЗПЗ	. Знакомство с различными	Архитектурный пр Использование			

	архитектуре.			композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	оригинальных конструктивных форм. оект.			
31	Симметрия в природе и искусстве.	1	УПНЗ	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов			
32	Орнамент.	1	УПНЗ	Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.	Декоративная композиция.			

33	Придумываем, сочиняем, творим.	1	УОПЗ	<p>Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированно го зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.</p>	<p>Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p>			
34	Рисуем лето.	1	УОПЗ	<p>Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, выразительных средствах и содержании картины.</p>	<p>Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, Поэзии. Искусство и человек.</p>			

