

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Воскресенское  
Воскресенского района Саратовской области»

«Утверждаю»

Директор

МОУ «СОШ с.Воскресенское  
Воскресенского района  
Саратовской области

*Васильев И.В.*

ФИО

Приказ № *118* от «*31*» августа 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА литературе 6 класс

**Ермак Ирины Владимировны,  
учителя первой категории**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «*31*» августа 2020 г.

**2020 - 2021 учебный год**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета.

Программа под редакцией В.Я. Коровиной ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации, на задачи и цели образовательного учреждения, в число которых входит способствование самореализации и социализации личности обучающегося, формирование ключевых компетенций обучающихся, поддержка одаренных детей.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Машки. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах» *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора.

Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родины в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Календарно-тематическое планирование**  
**(3 часа в неделю - 102 часа)**

№ п\п	дата	факт	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	2.09		<b>Введение</b> Художественное произведение	1
	3.09		<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2	4.09		Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Эстетическое значение обрядового фольклора	1
3	7.09		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
4	8.09		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. <b>Загадки</b> как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	1
5	10.09		Контрольная работа (сочинение-рассуждение)	1
			<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
7	14.09		Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1
6	15.09		Отражение народных идеалов в летописях	1
			<b>Произведения русских писателей 18 века</b>	<b>4</b>
8	17.09		Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Понятие об аллегории	1
9	21.09		Русские басни. И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик». И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
10	22.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
11	24.09		Контрольная работа по теме «Басни»	1
			<b>Произведения русских писателей 19 века</b>	<b>39</b>
			<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>18</b>
12	28.09		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1

1 3	25.09		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	1
1 4			А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1
1 5			Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина Двусложные размеры стиха	1
1 6			Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения	1
1 7			А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
1 8			Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения	1
1 9			Контрольная работа по повести «Барышня-крестьянка»	
2 0			А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них	1
2 1			А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова	1
2 2			Осуждение пороков общества	
2 3			Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
24			Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	1
2 5			Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Обобщение по теме	1
2 6			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.	1
2 7			Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский» (или изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»)	1
2 8			Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина	1

2 9			Анализ контрольных работ. Работа над ошибками.	
			<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>6</b>
2 8			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения	1
2 9			М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	1
3 0			М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	1
3 1			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
3 2			Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1
3 3			Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	1
			<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>5</b>
3 4			И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
3 5			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	1
3 6			Портреты и рассказы мальчиков. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
3 7			Роль картин природы в рассказе	1
3 8			Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)»	1
			<b>Федор Иванович Тютчев</b>	<b>3</b>
3 9			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
40			Ф.И. Тютчев. природа в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...».	1
41			Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
			<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>3</b>



42			А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Жизнеутверждающее начало в стихах Фета.	1
43			А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1
44			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
			<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>6</b>
45			Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	1
46			Народ – созидатель в стихотворении «Железная дорога»	1
47			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
48			Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор.	1
49			Сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	1
50			Контрольная работа по стихотворению «Железная дорога»	1
			<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>6</b>
51			Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
52			Н. С. Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	1
53			Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша	1
54			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе	1
55			Сказовая форма повествования	1
56			Контрольная работа по сказу «Левша» Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»	1
			<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>3</b>
57			А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте	1

58			Речь героев рассказов Чехова. Юмористическая ситуация	1
59			А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1
			<b>Родная природа в лирике поэтов XIX века</b>	<b>4</b>
60			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1
61			Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1
62			А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике	1
63			Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1
			<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>3</b>
64			А. И. Куприн. Литературный портрет	1
65			Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	1
66			Тема служения людям в рассказе	1
			<b>А. П. Платонов</b>	<b>3</b>
67			А. П. Платонов. Литературный портрет	1
68			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас.	1
69			«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1
			<b>Александр Степанович Грин</b>	<b>3</b>
70			А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
71			Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	1
72			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
			<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>
73			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
74			Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	1
			<b>Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>3</b>

75			В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа	1
76			Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1
77			Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
			<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>3</b>
78			В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	1
79			Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
80			Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»	1
			<b>Писатели улыбаются.</b>	<b>5</b>
			<b>Василий Макарович Шукшин</b>	<b>2</b>
81			В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».	1
82			Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
			<b>Фазиль Абдулович Искандер</b>	<b>3</b>
84			Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85			Влияние учителя на формирование детского характера.	1
86			Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла	1
			<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</b>	<b>4</b>
87			А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
88			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1
89			А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики	1

90			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	1
			<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>
91			К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
92			Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека	1
			<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>12</b>
93			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1
94			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1
95			Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. А. С. Пушкин «Арион» и легенда об Арионе	1
96			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1
97			М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (эпизоды) как пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	1
98			Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
99			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	1
100			А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
101			А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	1
102			Итоги года. Что читать летом	1