

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с.Воскресенское Воскресенского района
Саратовской области»



Рабочая программа по литературе 6, 7 класс

**Шеломановой Наталии Владимировны
учителя русского языка и литературы**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2018г.

с.Воскресенское
2018-2019 учебный год

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века.	54
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	4
Всего часов	105

1.Планируемые результаты изучения учебного предмета литературы в 6 классе

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
 М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
 А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
 А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
 А.А. Блок. Летний вечер.
 А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
 Гомер. «Илиада». «Одиссея».
 Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоток». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. — М: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)

3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

Дополнительная литература:

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание — М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородин, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М:

Просвещение, 2012

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.- М: Просвещение, 2002

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

2. Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и

тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.**

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**
Количество часов на год- 105 ч. в неделю - 3 часа

Планирование

составлено на основе программы по литературе к учебнику 6 класса/ В.Я Коровина

№ уро ка	Тема урока	Кол -во часо в	Дата проведени я по плану	Дата проведения по факту
1.	Писатели-создатели, хранители и любители книги	1	03.09.2018	
2.	Обрядовый фольклор.	1	04.09.2018	
3.	Пословицы и поговорки.	1	05.09.2018	
4.	Загадки.	1	10.09.2018	
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	13.09.2018	
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2	14.09.2018 17.09.2018	
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	20.09.2018	
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	21.09.2018	
10.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	24.09.2018	
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1	27.09.2018	
12.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	28.09.2018	
13.	А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	1	01.10.2018	
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	04.10.2018	
15.	Лирика А.С.Пушкина	1	05.10.2018	
16-17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	2	08.10.2018 11.10.2018	
18.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	12.10.2018	
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1	15.10.2018	
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	18.10.2018	
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	19.10.2018	
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	22.10.2018 25.10.2018	
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	26.10.2018	
25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	05.11.2018	
26	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	08.11.2018	
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	09.11.2018	

28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	12.11.2018	
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	15.11.2018	
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	16.11.2018	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	19.11.2018	
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	22.11.2018	
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	23.11.2018	
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	26.11.2018	
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	29.11.2018	
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	30.11.2018	
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	03.12.2018	
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1	06.12.2018	
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	07.12.2018	
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	10.12.2018	
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	13.12.2018	
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	14.12.2018	
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	17.12.2018	
44.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	20.12.2018	
45.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	21.12.2018	
46.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	24.12.2018	
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1	27.12.2018	
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	28.12.2018	
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	10.01.2019	
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	11.01.2019	
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	14.01.2019	
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	17.01.2019	
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	18.01.2019	
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	21.01.2019	
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	24.01.2019	
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...»,	1	25.01.2019	

	«Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.			
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1	28.01.2019	
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	31.01.2019	
59.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1	11.02.2019	
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	04.02.2019	
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	07.02.2019	
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	08.02.2019	
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	11.02.2019	
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	14.02.2019	
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	15.02.2019	
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	18.02.2019	
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	21.02.2019	
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	22.02.2019	
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	25.02.2019	
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	28.02.2019	
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	04.03.2019	
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	07.03.2019	
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	08.03.2019	
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	11.03.2019	
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	14.03.2019	
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1	15.03.2019	
77.	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	18.03.2019	
78.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	21.03.2019	
79.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	22.03.2019	
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	01.04.2019	
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1	04.04.2019	
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	05.04.2019	

83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	08.04.2019	
84.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	11.04.2019	
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	12.04.2019	
86-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	15.04.2019	
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	18.04.2019	
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	19.04.2019	
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	22.04.2019	
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	25.04.2019	
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	26.04.2019	
94-95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2	29.04.2019 02.05.2019	
96-97	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	2	03.05.2019 06.05.2019	
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1	10.05.2019	
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	23.05.2019	
100-101.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	2	13.05.2019 16.05.2019	
102.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1	17.05.2019	
103	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	20.05.2019	
104	Праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	23.05.2019	
105	Повторение. Задания для летнего чтения	1	24.05.2019	

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе
1.	Фольклор	4	1
2.	Древнерусская литература	5	1
3.	Русская литература 18 в.	3	
4.	Русская литература 19 – начала 20 века	39	2
5.	Русская литература начала 20 в.	10	1
6.	Русская литература 20 в.	12	1
7.	Зарубежная литература	6	
8.	Резерв	2	
	ИТОГО:	70	6

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

4. Календарно-тематический план по литературе 7 класс

Количество часов на год- 70 , в неделю - 2 часа

Планирование

составлено на основе программы по литературе к учебнику 7 класса/ В.Я Коровина

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Раздел: Введение. Литература и история (1 час, 2 часа в неделю)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	04.09.2018	
Раздел: УНТ (6 часов, 2 часа в неделю)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	05.09.2018	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1	13.09.2018	
4	Русские былины Китевского и Новгородского циклов.	1	14.09.2018	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	19.09.2018	
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	20.09.2018	
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1	26.09.2018	
Раздел: Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1	27.09.2018	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	03.10.2018	
Раздел: Из литературы XVIII века (2 часа, 2 часа в неделю)				
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...».	1	04.10.2018	
11	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1	10.10.2018	
Раздел: Из литературы XIX века (28 часов, 2 часа в неделю)				
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1	11.10.2018	
13	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1	17.10.2018	
14	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	18.10.2018	
15	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	1	24.10.2018	
16	РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1	25.10.2018	
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	07.11.2018	

18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1	08.11.2018	
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...»: конфликт и система образов.	1	14.11.2018	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.	1	15.11.2018	
21	Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гуслий и образ автора.	1	21.11.2018	
22	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	1	22.11.2018	
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1	28.11.2018	
24	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1	29.11.2018	
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	05.12.2018	
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	06.12.2018	
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	1	12.12.2018	
28	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	1	13.12.2018	
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.	1	19.12.2018	
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	20.12.2018	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...».	1	10.01.2019	
32	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	16.01.2019	
33	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	17.01.2019	
34	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	23.01.2019	
35	Урок контроля	1	24.01.2019	
36	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	30.01.2019	
37-38	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.	2	31.01.2019	
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	1	06.02.2019	
Раздел: Из русской литературы XX века (24 часа, 2 часа в неделю)				
40	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	1	07.02.2019	
41	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	13.02.2019	
42	М. Горький. «Детство» (главы).	1	14.02.2019	

	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1	20.02.2019	
44	Л.Н. Андреев. «Кусяка». Гуманистический пафос произведения.	1	21.02.2019	
45	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	1	27.02.2019	
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1	28.02.2019	
47	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	1	06.03.2019	
48	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	07.03.2019	
49	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1	13.03.2019	
50	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	14.03.2019	
51	ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	20.03.2019	
52	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	21.03.2019	
53	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	03.04.2019	
54	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	04.04.2019	
55	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	10.04.2019	
56	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	11.04.2019	
57	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	17.04.2019	
58	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	1	18.04.2019	
59	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	1	24.04.2019	
60	Письменная контрольная работа	1	25.04.2019	
Раздел: Из литературы народов России (1 час, 2 часа в неделю)				
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	08.05.2019	
Раздел: Из зарубежной литературы (5 часов, 2 часа в неделю)				
62	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-	1	15.05.2019	

	поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.			
63	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.		16.05.2019	
64	Японские хокку. Особенности жанра.		22.05.2019	
65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		23.05.2019	
66	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.		29.05.2019	
67	Раздел: Обобщение изученного в 7 классе (3 часа, 2 часа в неделю)			
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.		30.05.2019	
69	Повторение.			
70	Повторение. Итоги года и задание на лето.			
	Итого за учебный год:		70 часов	

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3 –е изд., - М. «Просвещение», 2016 .
2. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
8. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».
9. Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
10. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.