

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с.Воскресенское Воскресенского района
Саратовской области»



Рабочая программа по литературе 5, 8, 10 класс

Захарова Ольга Васильевна
учителя русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2018г.

с.Воскресенское
2018-2019 учебный год

Планируемые результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-горбунок» (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «*Зима не даром злится*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Есть в осени первоначальной*»; А.Н. Плещеев «*Весна*», И.С. Никитин «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*», А.В. Кольцов «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяин*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов **«Майор привез мальчишку на лафете»**; А.Т.Твардовский **«Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин **«Помню долгий зимний вечер...»**; А.Прокофьев **«Аленушка»**; Д.Кедрин **«Аленушка»**; Н.Рубцов **«Родная деревня»**; Дон Аминадо **«Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. **«Кавказский пленник»**, **«Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость,

мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание курса
Курс рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	9	1	1	1
3.	Древнерусская литература	2			1
4.	Из русской литературы 18 века	2			1
5.	Из русской литературы 19 века	42	3	4	4
6.	Из литературы 20 века	30	3	3	2
7.	Из зарубежной литературы	14	1		1
8.	Уроки итогового контроля	2	1		1
Итого		102	9	8	11

3. Тематическое планирование.

Номер урока	Тема урока	Кол-во час.	
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	Устное народное творчество		
2-3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	2	
4	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок.	1	
5-6	Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	2	
7-8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	2	
9-10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2	
11	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки	1	
12	Инсценирование и иллюстрирование народных сказок. Начало работы над проектом «Ступеньки творчества»	1	проект
	Из древнерусской литературы		

13	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина...»	1	
	Из русской литературы XVIII века		
14	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру»	1	
	Из русской литературы XIX века		
15	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».	1	
17-18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	
19	Р/р. Конкурс инсценированной басни. Обучение выразительному чтению.	1	Р.р
20-21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Нравственно-психологические проблемы баллады «Кубок»	2	
22-23	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	2	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
25	Р/р. Обучение домашнему сочинению по сказкам	1	С
26	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	
27	Контрольная работа по изученному материалу.	1	К.р.
28-29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	2	
30	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	
31-32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	2	
33	А.В. Кольцов. Проблема крестьянской доли и труда в стихотворениях поэта.	1	
34-36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».	3	
37-38	Вн. чт. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях» Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	2	Вн. чт
39-42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму».	4	
43	Р/р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	
44	Р/р. Сочинение-отзыв по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	С
45	А.А. Фет «Весенний дождь»	1	
46	Контрольная работа по изученному материалу	1	К.р.
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	
48-49	Р/р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики и домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	2	Р.р.
50-51	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению сценария по рассказу.	2	
52	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	Вн.чт.
53-54	Урок-концерт. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова,	2	

	И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.		
55-58	Проект. Календарь «Времена года в родном селе»	4	проект
	Из литературы XX века	29 ч.	
59	Вн. чт. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Вн.чт.
60-64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Р/р. Обучение домашнему сочинению по повести.	4	Р.р.
65	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер» Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.	1	
66	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях.	1	
67-68	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы.	2	
69-70	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы рассказа.	2	
71	Вн. чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Человек и природа в произведении К.Г. Паустовского	1	Вн.чт.
72-75	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке.	4	
76-77	А. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	2	
78	Контрольная работа по пройденному материалу.	1	К. р.
79-81	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Р/р. Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе 20 века», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по 1 изученному произведению)	3	С.
82-84	Проект «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	3	проект
85-86	Дети и война. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	2	
87-88	Вн. чт. В.П. Катаев «Сын полка»	2	Вн.чт.
89-90	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в рассказах.	2	
	Из зарубежной литературы		
91	Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1	
92	Вн. чт. Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ»	1	Вн.чт.
93	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Герой на острове. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
94-95	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Внутренняя красота героини.	2	

96	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Наши любимые сказки Х. К. Андерсена»	1	Р.р. С.
97	Вн. чт. Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном»		
98-99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	2	
100	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише. Нравственное взросление героя рассказа.	1	
101	Контрольная работа по пройденному материалу	1	К. р.
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	

1. Планируемые результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

2. Содержание курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение

народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивости главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»;

Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол часов	Дата
1	Введение. Литература и история.	1	
2	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушки.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	ДРЛ. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1	
6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	
8	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин "Наталья, боярская дочь". Анализ эпизода.	1	
9-10	Из литературы 19 века. И. А. Крылов. Крылов — поэт и мудрец. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	2	
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы лирики.	1	
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	
14	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	
17	Контрольная работа по пройденному материалу.	1 К. р	

18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	
19.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	
20	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка».	1 С	
21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	
22	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1 К.р.	
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1	
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	
26	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)»	1	
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	1	
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	
31	Р/р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1 С	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Сатира на общественные порядки	1	
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1 К.р	
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные	1	

	проблемы в рассказе «После бала».		
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	
39	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	
40	Проект «Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова»	1 Проект	
41	А. П Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви», как история об упущенном счастье.	1	
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	
44	Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1 Диспут	
45	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1	
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1	
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
49	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	
50	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1 К.р	
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	1	
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни.	1	
53	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Авторские отступления. Юмор.	1	
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	

56-57	Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне»	1 Проект	
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1 С	
60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	
62	У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1	
64	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	1	
65	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	1	
66	Дж. Свифт. Слово о писателе.«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебной программы

Тема 1 Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Дать общую характеристику развития литературы, общественной мысли и критики. Раскрыть общественное значение русской литературы
Тема 2. И.С.Тургенев	Раскрыть особенности творческой манеры писателя Научить анализировать прозаическое произведение, раскрывать особенности конфликта, выявлять позицию автора
Тема 3. Николай Гаврилович Чернышевский	Дать представление об общественной позиции писателя, о взглядах на искусство Познакомить с идейным содержанием романа. Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения
Тема 4. И.А.Гончаров	Дать представление об общественной позиции писателя, о взглядах на искусство Познакомить с идейным содержанием романа.
Тема 5. А.Н.Островский	Раскрыть особенности художественного мира писателя Научить анализировать драматургическое произведение Отрабатывать навыки работы с критическими статьями

Тема 6.Н.С.Лесков	Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения. Дать представление о писателе как о мастере описания русского быта. Раскрыть особенности изображения русского национального характера. Познакомить с жанром утопии в русской и Дать представление о писателе как о мастере описания русского быта. Раскрыть особенности изображения русского национального характера Учить анализировать рассказ, выделять в нем ведущую тему – призвание маленького человека и его судьба.
Тема 7. Н.А.Некрасов	Раскрыть особенности творчества поэта «мести и печали», осветить основные направления лирики и самобытность стиха Учить анализировать стихи и поэму, находить структурные элементы сюжета и определять их назначение, определять позицию автора Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения
Тема 8. Федор Иванович Тютчев	Раскрыть понимание творчества поэта-философа и певца природы. Учить рассуждать над темами стихов, анализировать стихи.
Тема 9. Афанасий Афанасьевич Фет	Раскрыть особенности художественного мира поэта, умения передать оттенки чувств и душевных переживаний человека.
Тема 10 Алексей Константинович Толстой.	Познакомить с важными фактами жизни и творчества. Раскрыть особенности лирики поэта.
Тема 11. М.Е.Салтыков-Щедрин	Дать представление о жизненной позиции писателя-сатирика. Научить определять идейную направленность «Сказок» и роль гротеска и гиперболы. Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения.
Тема 12.Л.Н.Толстой	Раскрыть особенности творческой манеры писателя, значение духовных исканий в юношеские годы, позицию автора по отношению к войне, ввести понятие «диалектика души». Дать понятие о мысли писателя о нравственной ответственности человека за судьбы близких, за судьбу мира.

Тема 13. Ф.М.Достоевский	Научить составлять характеристику героев произведения, анализировать ведущие идейные темы. Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения. Раскрыть особенности художественного мира и основные мотивы произведений, философскую глубину творчества. Научить составлять характеристику героев романа и определять социально-нравственную проблематику романа. Раскрыть значение женских образов в романе. Определить значение творчества писателя в современном мире Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждений.
Тема 14. А.П.Чехов	Раскрыть особенности художественного мира писателя, его мастерство в жанре рассказа: внимание к детали, философская глубина, «импрессионизм». Дать понятие об особенностях чеховского психологизма, показать новаторство писателя в драматургии. Учить анализировать драматургическое произведение. Совершенствовать навыки устного и письменного рассуждения.
Тема 15. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе	Раскрыть нравственные проблемы, связанные с содержанием произведений
Тема 1. Зарубежная литература (Стендаль, Бальзак, Диккенс, Ибсен, Шоу, Мопассан)	Познакомить с зарубежной классикой.

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Количество часов			Образовательный продукт	Формы контроля
	Всего	К.р Тест	Тв р Соч		
Введение	4				
И.С.Тургенев	9	1	1	Тест Сочинение	
Н.Г.Чернышевский	3		1	Индивидуальные задания	
А. И. Гончаров	8	1	1	Тест Сочинение	
А. Н. Островский	7		1	Творческая работа	
Н.С.Лесков	3				
Н.А.Некрасов	13		1	Индивидуальные	

				задания	
Ф.И.Тютчев	3				
А.А.Фет	3				
А. К. Толстой	2		1	Сочинение	
М.Е.Салтыков-Щедрин	7	1	1	Творческая работа	
Ф.М.Достоевский	14	1	1	Тестирование Индивидуальные задания	
Л.Н.Толстой	17	2	1	Тестирование Сочинение	
А.П.Чехов	6	1	1	Творческое задание Тестирование	
Тема Великой Отечественной войны в современной литературе	2			Творческие и индивидуальные задания	
Зарубежная литература	4				
Подготовка к итоговому сочинению	12	6			
Обобщение изученного. Итоговая контрольная работа	2	2		Контрольное тестирование	
Резервные часы	2				
Всего	105	9	7		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

Классы __10__
Учитель __Захарова О.В._____
Количество часов
Всего __102__ час; в неделю __3__ час.
Планирование составлено на основе

Учебник __Ю.В.Лебедев «Русская литература 19 века» М., «Просвещение». 2015

№ п\п	Дата план	Дата факт	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе К.р. Тв.р..		ИКТ
1			Введение. Введение. Русская литература XIX века в	4			

			контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.				
2			Русская литературная критика второй половины 19 в	1			
3			«Западники и славянофилы»	1			ИКТ
4			Программа нигилистов и почвенников	1			
			Иван Сергеевич Тургенев	9			
5			Обзор творчества И.С.Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире писателя	1			ИКТ
6			«Записки охотника» - рассказы о крепостных. Изображение России	1	тест		
7-8			Творческая история романа «Отцы и дети».Смысл названия. Композиция романа. Евгений Базаров	1			
9			Аркадий Кирсанов	1			
10-11			П.П.Кирсанов и Н.П.Кирсанов – оппоненты Базарова. Кукшина и Ситников – мнимые союзники. Письменный ответ	3			
12			А.И.Одинцова и Евгений Базаров. Испытание любовью. Базаров и родители	1			
13			Позиция автора. Роман в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению	1		С	
			Николай Гаврилович Чернышевский	3			
14			Обзор биографии Н.Г.Чернышевского. Убеждения и политические взгляды писателя	1			ИКТ
15			Творческая история романа «Что делать?» Жанровое своеобразие романа	1			
16			«Новые» и «старые» люди в романе «Особенный человек» Рахметов	1			
17-18			Подготовка к защите сообщений	2		Индив. задан.	
			Александр Иванович Гончаров	8			
19			Своеобразие таланта А.И Гончарова. Работа над романом «Обломов»	1	тест		ИКТ
20			Илья Ильич Обломов и его слуга Захар. Обломов в Петербурге	2			
21			Обломовка. Обитатели Обломовки	1			
22			Андрей Штольц – антипод Обломова. Ольга Ильинская	2			
23			«Обломовщина»- одно слово, а какое ядовитое Роман в русской критике.	2		С	

			Подготовка к домашнему сочинению.				
			Александр Николаевич Островский	7			
24			Страницы биографии и творчества А.И.Островского. Творческая история драмы «Гроза»	1			ИКТ
25			Конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе. Катерина и Кабанова	1			
26			Дикой и Борис	1			
27			«Темное царство» и Кулигин	1			
28			Катерина: народные истоки в изображении характера. «Гроза» в русской критике.	1			
29			«Бесприданница». Трагедия непонятой личности в пьесах А.И.Островского.	1			
30 31			<i>Тема Великой Отечественной войны в современной литературе. Ю.Бондарев «Батальоны просят огня» («Горячий снег»)</i>	2		Тв.р	ИКТ
			Николай Семенович Лесков	3			
32			Знакомство с биографией писателя. Особенности художественного мира Лескова	1			ИКТ
33- 34			Рассказ «Тупейный художник». Призвание «Маленького человека» Тема взаимоотношений таланта и власти	2			
			Николай Алексеевич Некрасов	13			
35			Обзор биографии и творчества Н.А.Некрасова. Особенности художественного мира	1			ИКТ
36			Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Анализ стихотворений «поэт и гражданин», «О Муза...», «Памяти Белинского». «Вчерашний день...»	1			
37			Народные мотивы в лирике Некрасова («Школьник, «Несжатая полоса»	1			
38			Стихи о любви.(«Мы с тобой бестолковые люди». «Зине») Письменный ответ – анализ стихотворений Некрасова	1		Индив. задан.	
39			Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Первоначальное представление странников о счастье	1			
40- 41			Многообразие крестьянских типов в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин.	2			
42- 43			Матрена Тимофеевна Корчагина. Вопрос о женском счастье. Савелий – богатырь святорусский	2			
44 45			Гриша Добросклонов. Разрешение проблемы долга, счастья, смысла жизни. Подготовка к домашнему сочинению	2			

46 47			<i>Произведения В.Быкова о войне. Нравственные координаты подвига (По повести «Обелиск, «Сотников») Подготовка к развернутому письменному ответу</i>	2			
			Федор Иванович Тютчев	3			
48			Особенности художественного мира Тютчева .Тютчев – поэт-философ и певец родной природы	1			ИКТ
49- 50			Хаос и космос в лирике Тютчева. Стихи о любви («Денисьевский цикл»)	2			
			Афанасий Афанасьевич Фет	3			
51			А.А.Фет. Пейзажная живопись в русской поэзии. Метафоричность поэзии Фета.	1			ИКТ
52 53			Стихи Фета о любви. Зоркость поэта по отношению к красоте окружающего мира. Анализ стихотворений. Подготовка к письменному ответу о поэзии второй половины 19 века	2	тест		
			Алексей Константинович Толстой	2			
54			Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1			
55			Лирика поэта	1			
56- 57			Подготовка к сочинению по лирике Тютчева, Фета, Толстого	2		С	
			Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	7			
58			Очерк жизни и творчества писателя	1			ИКТ
59			«История одного города» - сатира на историю России. Город Глупов и глуповцы	1			
60			Сатирическое изображение смены градоначальников	1	тест		
61- 62			Сатирические сказки («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве». Злободневность, политическая сатира. Гротеск и гипербола	2		Тв.р	
63- 64			Семинар «Современная сатира»	2			
			Федор Михайлович Достоевский	14			
65			Очерк жизни и творчества. Поиски человека в человеке	1			ИКТ
66			Особенности художественного мира писателя. Психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность	1			
67			Роман «Преступление и наказание». Детективный сюжет романа	1			
68- 69			Родион Раскольников. Картина мрачных петербургских углов. Рождение теории	2		Индив. задан.	

			Раскольников				
70			Семья Мармеладовых. Сонечка Мармеладова	1			
71-72			Лужин и Свидригайлов - двойники Раскольникова. Опасность теории Раскольникова	2			
73			Крах теории Раскольникова	1			
74-75			Раскольников на каторге. Трудный путь к выздоровлению	2			
76			Контрольное тестирование	1	тест		
			Лев Николаевич Толстой	17			
77			Очерк жизни и творчества	1			ИКТ
78-79			«Севастопольские рассказы». Изображение суровой правды войны. «Диалектика души», психологизм, «диалектика характера»	2			
80			Творческая история романа «Война и мир». Художественные особенности романа-эпопеи. Композиция романа.	1	тест		
81-82			Герои романа в 1805 году. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Нравственные искания героев	2			
83			Андрей Болконский на поле Аустерлица	1			
84-85			Наташа Ростова – любимая героиня Толстого Женские образы в романе.	2		С	
86			Герои романа в войне 1812 года. Андрей и Пьер на Бородинском поле. Наташа Ростова	2			
87			Наполеон и Кутузов Л.Толстой о роли личности в истории	1			
88-89			Изображение народной войны в романе. Патриотизм солдат и офицеров. Лжепатриотизм светского общества	2			
90-91			Семья Болконских и семья Ростовых. Семейная тема в романе. Тестирование	2	тест		
			Антон Павлович Чехов	6			
92			Очерк жизни и творчества А.П.Чехова	1			ИКТ
93			Ранний период творчества Чехова. Юмористические рассказы. Своеобразие тематики и стиля. («Толстый и тонкий». «Хирургия», «Лошадиная фамилия»	1	тест		
94			Тема гибели человека под влиянием мещанства.. Рассказы «Ионыч», «Палата №6». «маленькая трилогия	1		Тв. р	
95			Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»	1			
96			Конфликт в пьесе. Раневская и Лопахин	1			
97			Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Образ сада. Аня и Петя Трофимов.	1			

98 99			<i>Тема Великой Отечественной войны в современной литературе. Борис Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война»</i>	2			
			Зарубежная литература	4			
100			Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1			
101			Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1			
102			А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	1			
103			Эдгар По.	1			ИКТ
104- 105			Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задание для летнего чтения	1			